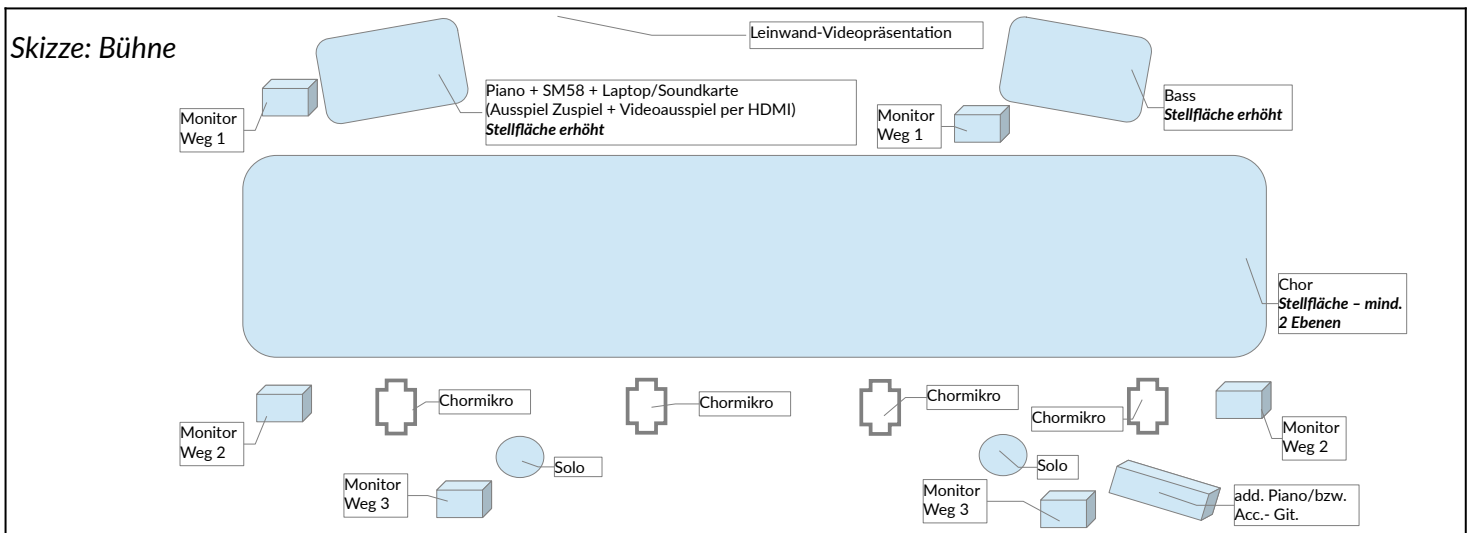


## Chor des Gymnasiums Fridericianum Rudolstadt

Leitung: Heide & Volkmar Haupt

### Bühnenplan+Channelcharts 2021/22 - technische Anforderungen



1	Zuspiel-voc-Ch. 1	DI	
2	Zuspiel-voc-Ch. 2	DI	
3	Zuspiel-instr-Ch. 3	DI	
4	Zuspiel-instr-Ch. 4	DI	
5	Zuspiel-drums-Ch. 5	DI	
6	Zuspiel-drums-Ch. 6	DI	
7	Zuspiel-bass-Ch. 7	DI	
8	Clicktrack (nur für Monitoring-IN-EAR)-Ch. 8	DI	X
9	Piano L	DI	X
10	Piano R	DI	X
11	Chor	4x hochwertige Kleinmembran	X
12	Chor		X
13	Chor		X
14	Chor		X
15	Solo 1	2xBeta 87/KMS105/KSM9/o.ä.	X
16	Solo 2	Drahtlos, Tellerstative	X
17	ggf. Solo 3 (bzw. Mod.) - nach Absprache		X
18	Gesang - Pianist	SM58 od. Funk	X
19	ggf. E-Bass - nach Absprache	DI	X
20	ggf. add. Acc-git. - nach Absprache	DI	X
21	ggf. add. Piano L - nach Absprache	DI	X
22	ggf. add. Piano R - nach Absprache	DI	X
23	FX Return 1		
24	FX Return 2		
25	FX Return 3		
26	FX Return 4		
27	CD FOH		
28	CD FOH		



Staatliches Gymnasium Fridericianum Rudolstadt, Weinbergstraße 1a, 07407 Rudolstadt, Tel. 03672 46590  
Chorleiter Volkmar Haupt, Mail: volkmar.haupt@schule.thueringen.de, www.chor.fridericianum-rudolstadt.de, Mobil: 0151 72748734

- **PA-System:**
  - Ein dem Veranstaltungsort angepasstes, qualitativ hochwertiges Beschallungssystem. Wir akzeptieren Systeme von: d&b, NEXO, Meyer Sound GAE, Apogee, EAW, Martin, KS, Seeburg, Kling & Freitag.
- **FOH bitte mittig im zweiten Drittel der zu beschallenden Fläche.**
- **Monitoring:**
  - 3 Wege, 4 (bzw. 5) Monitore 15"/1"; mind 150W | Wir bringen selbst mit: 1 (bzw. 2) eigene(s) IN\_EAR\_SYSTEMe
- **Pult:**
  - Digital: PM1D, PM5D, PM10, M7CL, CL5, CL3, Soundcraft VI-Serie, AVID Venue, Midas Pro, M32.
  - Analog: 32/4/2 mit mind. 2 semiparametrischen Mitten, 3 Effektwege, low cut, 3 Monitorwege od. seperater Monitormix (mit Operator)
- **Dynamics:**
  - bei Analogpult: 3 Compressoren (SPL/dbx/BSS/Klark Technik)
- **EQ's:**
  - bei Analogpult: 2x31-Band-Front, je einen 31-Band pro Monitoringweg (BSS, Klark)
- **Effekte:**
  - bei Analogpult: 1 Digital Delay (TC D2, ...), 1 Reverb (Lexikon/Sony/TC)
- **Licht:**
  - Vorderlicht: Stufenlinsen in ausreichender Anzahl, wenn möglich Profiler für die Solistenpositionen
  - Showlicht: Stimmungen nach Möglichkeiten und Absprache vor Ort (siehe auch Setliste mit Vorschlägen)
- **Personal:**
  - mit der Technik/Technologie vertrautes Personal
  - 1x Mikrofonierung + Verkabelung (Bühne & FOH)
  - 1 x Lichtoperator
- Die technischen Anforderungen sind Vertragsbestandteil. Änderungen sind nach Rücksprache möglich.
- Ggf. Mitschnittmöglichkeit auf USB (Summe) bzw. Multitrackrecording (siehe Kanäle mit x markiert)

STAND: 03/2022